

Методические рекомендации по развитию у учащихся навыков выразительного чтения

(на примере программы кружка выразительного чтения «Царственное слово»)

Автор – учитель русского языка и литературы Е.Л. Волкова

В XXI веке проблема чтения – одна из самых острых. Дети, увлеченные гаджетами, не читают книг, за редким исключением, равнодушны к лирике. Но ведь отечественная литература подарила читателям великое богатство поэтических «волшебных звуков, чувств и дум». Она всегда пробуждала «души прекрасные порывы», учила видеть красоту и стремиться к ней.

Больно видеть, что это богатство проходит мимо тех, кому оно так необходимо в пору становления личности. Хочется не только заинтересовать подростков стихами, литературой вообще, но и научить привносить в чтение опыт собственного восприятия, чувств, переживаний. Необходимо развивать в учащихся не только интерес к поэзии, но и понимание её непреложных законов, высокий художественный вкус, творческую самостоятельность.

С помощью взрослого учащиеся должны осознать великое предназначение поэзии, научиться понимать ее природу, познать её особый язык, уметь доносить до слушателя чувства, заключенные в поэтическом произведении.

С этой целью и создана программа дополнительного образования учащихся «Царственное слово», рассчитанная на 68 часов занятий (два занятия в неделю) в течение учебного года.

Работа со стихотворными текстами не ограничивается чтением, анализом, изучением изобразительно-выразительных средств и приемов построения текстов. Практическая направленность деятельности, несомненно, заинтересует не только традиционных ценителей поэзии – девушек, но и юношам позволит проявить свои таланты чтецов и актеров.

В процессе деятельности кружковцам придется отбирать стихотворения для выпуска литературно-художественного сборника, аргументируя свой выбор, иллюстрировать их, учиться выразительно читать стихотворения.

Программа рассчитана на детей разного школьного возраста. На занятиях выразительным чтением сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы.

Необходимое условие продуктивной, заинтересованной работы по выразительному чтению – выступления перед публикой.

Цель программы – обучение учащихся приемам работы с поэтическим текстом, умению правильно воспринимать, оценивать, анализировать и

истолковывать текст, видеть средства выразительности поэтического языка; развитие чувства прекрасного, умения видеть картины природы и жизни людей, нарисованные мастерами поэтического слова, иллюстрировать их устно и на бумаге; обучение выразительному чтению стихотворений; первоначальное знакомство с индивидуальными особенностями (стилем) мастеров художественного слова; воспитание любви к родной истории, культуре, природе через осмысление поэтической строки.

Задачи:

1. Показать учащимся, что влияние живого слова на слушателя сильнее, чем влияние печатного текста на читателя.
2. Отработать с учащимися основные правила выразительного чтения: темп, ритм, логическое ударение, паузы и т. д.
3. Учить школьников чувствовать авторское настроение и передавать его голосом.
4. Расширить круг читательских интересов учащихся.
5. Воспитывать умение эмоционально сопереживать.

Направления работы:

Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и изучения правил работы с ним. Этот этап включает артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом).

Следующим этапом работы является обучение анализу текста и расстановке логических ударений.

Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Учащиеся знакомятся со сценической грамотой, с основами актерского искусства.

Важным приёмом является личный пример учителя, речь которого должна быть ясной, чёткой и выразительной.

Освоив программу, учащиеся должны знать:

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Имена и основные особенности творчества поэтов разных эпох.

Стихотворные размеры, виды рифм, предусмотренные для изучения программой.

Освоив программу, учащиеся должны уметь:

Находить в тексте основные изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, метафору, сравнение, гиперболу, литоту, олицетворение, фигуры речи т.д.)

Выразительно читать стихотворения, правильно интонируя их.

Определять стихотворные размеры, виды рифм, знать их выразительные возможности.

Создавать собственные стихотворные произведения заданной тематики, опираясь на знания теории литературы и образцы.

Для школьника посещение занятий – это интересное времяпрепровождение, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его привычной школьной и домашней; разнообразный досуг; общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы; ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Направленность – художественная: учащиеся получают возможность узнать новое о словесном искусстве, его разновидностях.

Новизна программы – изучение основ нескольких самостоятельных дисциплин за пределами школьных программ.

Актуальность программы – необходимо, чтобы дети не чувствовали своей оторванности от искусства, повышали свой культурный уровень, чтобы была возможность попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности.

Педагогическая целесообразность программы – должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств личности, как адаптивность, последовательность действий для достижения целей, настойчивость в преодолении трудностей, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие.

Результаты освоения программы:

Личностные:

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, её историю, культуру и российский народ.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, духовным ценностям других людей.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на здоровый в широком смысле образ жизни.

Метапредметные:

1. Освоение различных способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Овладение навыками смыслового чтения и умением осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные:

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

Программа состоит из 4 разделов:

I раздел. «В каждом слове – бездна пространства...» (10 часов).

В этом блоке занятий юные любители поэзии научатся разбираться в том, почему лирическое произведение рождает так много разных мыслей, чувств, переживаний и ассоциаций. Предполагается работа над словесными образами, созданными великими мастерами слова: Пушкиным, Лермонтовым, Пастернаком, Тарковским.

II раздел. Волшебная страна стихосложения (18 часов).

В этом блоке занятий учащиеся освоят понятия «стихотворная речь», «ритм», «рифма», «строфа», «стихотворный размер», чтобы эти знания помогли увидеть, услышать, понять то, что в стихотворении является главным.

III раздел. «Слова, светящиеся как звезды...» (12 часов).

Школьники научатся находить «опорные», «ударные» слова и строки в лирическом произведении, без которых невозможно понять основную

мысль, идею стихотворения. Юные любители поэзии должны усвоить, что такие слова и строки несут яркий, необычный поэтический образ.

IV раздел. «Поэзия! Ты – служба крови...» (28 часов).

Этот блок занятий поможет постичь тонкости того или иного произведения. Часть часов посвящена знакомству с мастерством чтецов, актеров. Здесь предполагается прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей, встречи с актерами.

Практические занятия позволят готовить чтецов для выступления в школьных концертах, на творческих конкурсах.

Итогом занятий – творческие отчеты учащихся о проделанной работе, выступления на конкурсах чтецов, литературных вечерах, создание поэтических альманахов, проба пера.

Тематическое планирование занятий

	Раздел	Тема занятия		Содержание занятий
I	«В каждом слове – бездна пространства...»	Что же такое настоящие стихи?	2	Работа над стихотворением Новеллы Матвеевой «Кораблик»
		Зачем нужна поэзия?	4	Работа над стихотворениями Тютчева «Весенняя гроза», Бунина «Листопад», Пушкин «Идет волшебница зима». Наблюдение над художественными средствами
		Чудо поэтического слова	4	Развитие представления о метафоре, стихотворной и прозаической речи
II	Волшебная страна стихосложения	«Суровые испытания».		Знакомство с отличием стихотворной речи от прозаической.
		Ритмические законы стиха	2	Стихосложение, его особенности.
		Законы соблюдения межстиховой Паузы	2	Работа над стихотворением Бэллы Ахмадулиной «Мои товарищи»
		Закон единства межстиховой Паузы	2	Работа над стихотворением Наума Коржавина «Реминисценция»
		Закон авторского ударения в слове	2	Работа над стихотворением Л. Мартынова «Чет и нечет»

		Закон соблюдения количества слогов в строке	2	Работа над стихотворением Л. Мартынова «Вечерняя звезда»
		Рифма, ритм, стихотворный размер	4	Работа над стихотворением И. Бродского «Огонь, ты слышишь, начал угасать...»
		Практические занятия по определению ритма, рифмы, стихотворного размера и других особенностей стиха	4	Работа над стихотворением А. Дементьева «Независимость»
III	«Слова, светящиеся как звезды...»	Роль первичного чтения. Впечатление, настроение, интонация	2	Работа над стихотворением Б. Окуджавы «Грузинская песня»
		Постижение поэтического слова и образа (опорного и ударного)	2	Стихотворение Б. Окуджавы «Батальное полотно». Работа над поэтическим словом и образом (опорным и ударным)
		Роль смежных искусств в постижении лирического произведения (живописи. музыки)	4	Роль живописи, музыки в постижении лирического произведения. Работа над стихотворением Б. Ахмадулиной «По улице моей который год...» (просмотр отрывка из к/ф «Ирония судьбы»); Б. Окуджавы «А мы с тобой, брат, из пехоты ...» (прослушивание песни)
		Как учить стихи	2	Советы и рекомендации учителя, профессиональных чтецов

		Учим голос «летать»	2	Практические занятия с профессиональными чтецами
IV	«Поэзия! Ты – служба крови...»	Работа над выразительным чтением избранных стихов	28	Практические занятия по подготовке к конкурсам, творческим отчетам, концертам

Общие критерии оценивания результативности обучения по программе:

- индивидуальный прогресс в правильности, беглости и разнообразии способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков ознакомительного, поискового и выборочного чтения;
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания и неукоснительно ее придерживаться;
- ориентировка в книге, в группе книг, в творчестве поэта и т.д.
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.